



Управление образования Альметьевского муниципального района
Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»



СБОРНИК публикаций

**муниципального онлайн - семинара
педагогов дополнительного образования,
музыкальных руководителей, логопедов, дефектологов
«Логоритмика – поём, танцуем, развиваем речь»**

г. Альметьевск, 2023г.

Содержание

1.	Хайдарова Оксана Фатиховна.....	2
	«Развитие творческих способностей детей по предмету хореографии в системе дополнительного образования»	
2.	Дронова Людмила Николаевна.....	4
	«Развитие речи в процессе художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста»	
3.	Усманова Наталья Анатольевна.....	8
	Конспект логоритмического занятия с детьми 6-7 лет (группа ФФНР) в рамках лексической темы «Дикие животные»	
4.	Дрожжева Татьяна Александровна.....	9
	«Инновационные методы и новые технологии на уроках вокала вокальной студии «Купава»	
5.	Ризатуллина Резеда Альфисовна.....	13
	«Развиваем речь, играя»	
6.	Бондарева Галина Шевкетовна.....	15
	Интегрированное занятие с элементами логоритмики для детей младшего дошкольного возраста»	
7.	Антонова Мария Сергеевна.....	17
	«Взаимодействие родителей и педагогов в музыкальном восприятии детей с нарушениями речи»	
8.	Лобова Оксана Борисовна.....	21
	«Логопедическая ритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста»	
9.	Плотникова Светлана Сагитовна.....	23
	«Логоритмические игры и упражнения дома»	
10.	Шилинская Евгения Витальевна.....	24
	«Вижу, слышу, ощущаю, говорю»	
11.	Мингалеева Эльвира Загитовна.....	26
	«Методика проведения логоритмических занятий»	

«Развитие творческих способностей детей по предмету хореографии в системе дополнительного образования»

Хайдарова Оксана Фатиховна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

На формировании личности учащегося важную роль играет его воспитание. Уже в раннем возрасте важно и нужно развивать эстетический вкус; воспитывать нравственные качества, умение общаться и формировать определённое отношение к окружающему миру. Для этого необходимо сотрудничество ребёнка и взрослого, но на определённом этапе учащийся способен самостоятельно оценить ситуацию. Найти выход из сложившегося положения. Тем не менее, целесообразно содружество, сотворчество педагога и воспитанника, и, если педагог смог понять воспитанника, как индивидуальность, то он сможет максимально развить личность этого учащегося, учитывая его ресурсы и возможности.

Воспитательное воздействие дополнительного образования очень велико. Участие в коллективах по интересам позволяет каждому учащемуся найти себе занятие по душе, которое соответствует его природным наклонностям, добиться успеха в творческой деятельности и на этой основе повысить свою самооценку, самоутвердиться в коллективе сверстников, повысить свой статус в глазах педагогов, родителей, ближайшего окружения.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность учащегося, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Нравственное воспитание учащихся, одна из главнейших задач современной педагогики. Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств решения задачи в системе дополнительного образования. Система дополнительного образования детей сегодня все активнее проявляет стремление к построению многогранному развитию личности подрастающего поколения.

Особое место в духовном развитии принадлежит занятиям хореографии в системе дополнительного образования, они всегда предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

В связи с этим, самым главным являются содержание, средства и формы. Для гармоничного развития учащегося очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность учащегося, раскрывающим его талант,

духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. А главное - в условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Дополнительное образование дает возможность учащемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. Необходимо помнить, что любое занятие преследует общую цель, поднять и поддержать у учащихся интерес, повысить эффективность обучения.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, учащиеся на таком занятии развиваются более успешно. В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий: - обучающие; - обще - развивающие; - воспитательные.

Это учебные занятия преследуют сугубо обучающие цели: научить учащихся азам хореографии, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями: - по передаче знаний; - по осмыслению знаний и их закреплению; - по закреплению знаний; - по формированию умений и применения знаний на практике; - тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков); - по обобщению и систематизации знаний.

Я хотела бы остановиться на технологии индивидуализации обучения, которую применяю при работе в творческом объединении «Счастливики». Педагогической идеей моего опыта является то, что занятия хореографией предоставляют широкие возможности для изучения особенностей учащихся и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки учащихся к обучению и полноценного развития личности. Наиболее ярко применение индивидуального подхода в работе с учащимися можно увидеть при организации занятий в группе 3 года обучения. Во-первых, это разновозрастная группа, в которой занимаются дети в возрасте 12- 14 лет. Работа в такой группе требует большого такта и мастерства, а также знаний возрастных и индивидуальных особенностей. При организации работы в разновозрастной группе существуют как положительные, так и отрицательные моменты.

Положительным является общение младших со старшими. Младшие дети усваивают от старших правила работы, перенимают опыт, учащиеся в группе учатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со сверстниками и более старшими детьми;

учатся формировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную ситуацию.

Дополнительное образование является по сути практико-ориентированным. Оно в значительной мере осуществляется педагогами, мастерами своего дела, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность.

«Развитие речи в процессе художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста»

*Дронова Людмила Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»*

«Творчество не приходит к детям
по какому-то наитию.
Творчеству надо учить.
Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества».
(В. А. Сухомлинский)

Дошкольный период является благоприятным для дальнейшего развития всех сторон речи. Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике, как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития речи в разных видах художественно-творческой деятельности уделялось пристальное внимание в работах таких авторов, как Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А.Ветлугина.

Материал о развитии речевого аппарата дошкольников представлен в исследованиях Арушановой А.Г., Запорожца А.В., Гальперина П.Я.,

Поддьякова Н.Н., об особенностях речевого творчества детей – в работах Аносовой Л.Р., Сохина В.А., Тамбовцевой А.Г., Ушаковой О.С.

Были проанализированы публикации: Богат В.Ф., Валюме Н.П., Гурович Л.М., Зинкевич Т.Д, Михайловой А.М., Мурашковой И.Н.об опыте работы с дошкольниками по развитию их речевого творчества.

Речь для человека – важнейший фактор его развития, социализации. С помощью речи мы обмениваемся информацией, взаимодействуем друг с другом.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Воспитание звуковой культуры речи детей является составной частью системы работы по развитию речи. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием ребенка.

Речь (особенно детская) – это сложная психофизиологическая функция и развитие ее зависит от многих моментов.

Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности её большого пальца, который у человека противопоставлен всем остальным пальцам, а также клетки, связанные с функциями мышц органов речи – губ и языка. Развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств эффективного развития речи ребёнка.

Поскольку учеными М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной, А.В. Антаковой-Фоминой и др. установлена взаимосвязь развития мозга и мелкой моторики, можно отметить большую роль развития мелкой моторики в развитии психических процессов детей, которые влияют на развитие личности в целом. Как отмечала М.М. Кольцова, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию.

Писал В.А. Сухомлинский, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума, а чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Большое значение в развитии мелкой моторики рук имеет художественное творчество: лепка, аппликация, рисование, оригами, пальчиковый театр в процессе которых ребёнок осуществляет действия с различными материалами и инструментами позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, что влияет на речь ребенка. Чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи ребенка.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.А. Лурия. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Моторные центры речи находятся рядом с моторными центрами пальцев рук, поэтому, стимулируя моторику, мы развиваем речь.

Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация, конструирования, оригами) являются одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами, пластилином – отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Занятия с разными видами художественного творчества активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи.

Роль рисования в развитии речи

Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

Маленьким художникам очень нравится рисование пальчиками и ладошками. Пальчиковые манипуляции способствуют развитию речи и психики. Работа с красками положительно влияет на цветовосприятие и память малыша. Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

Центр, отвечающий за движения, расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя, малыш учиться строить «причинно - следственные» связи, учиться логически мыслить.

Роль аппликации в развитии речи

Первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно – двигательного восприятия. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. При хорошей организации занятий по аппликации у человека мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее.

Занятия аппликацией одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Роль лепки в развитии речи

Во время работы с пластилином у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из пластилина дает тот же эффект, что и массаж рук.

Можно проводить занятия лепкой так, чтобы они одновременно были и занятиями по развитию речи. Для этого в процессе работы надо попросить малыша рассказать о своих действиях. Предварительно можно побеседовать с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша.

Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника. Поставить и разыграть спектакль. При совместном выполнении какой-нибудь модели дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для будущего школьника.

Роль оригами в развитии речи

Оригами – искусство складывания из бумаги («ори» – складывать, «гамии» – бумага) – является одним из вариантов развивающих мелкую моторику. Известно, что речь без чувственного опыта не возможна. Оригами же позволяет ребёнку всё «прочувствовать» и «прощупать» пальчиками. Кроме того, доступность бумаги как материала, лёгкость её обработки (способность сохранять придаваемую ей форму) – всё это привлекает детей, а возможность «преобразить» простой листок бумаги вызывает большой интерес.

Исходя из вышесказанного, есть все основания рассмотреть технику оригами как технологию речевого развития ребёнка.

Материал по оригами можно использовать в соответствии с лексическими темами занятий по развитию речи. Что может быть интереснее, как создать что-то своими руками и рассказать об этом? Яркие образы персонажей дают возможность использовать их для пересказов и

рассказов знакомых детьми произведений и сказок, для собственного сочинительства, развивают диалогическую и монологическую речь детей.

Таким образом, развивая моторику рук, с помощью элементов художественного творчества можно значительно улучшить речевое развитие детей дошкольного возраста, что способствует в будущем успешную подготовку к школе. Выполняя руками творческую работу любого направления, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка.

Конспект логоритмического занятия с детьми 6-7 лет (группа ФФНР) в рамках лексической темы «Дикие животные»

Усманова Наталья Анатольевна

Учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56 «Крепыши»

«Как зайчонок маму искал»

Ход занятия:

Дети заходят в музыкальный зал

Логопед: Жила была в лесу Зайчиха со своим зайчонок. Однажды Зайчонок раскапризничался и сказал своей маме: Я тебя не люблю! Обиделась зайчиха- мама и ушла в лес, остался зайчонок в своем домишке совсем один. Грустно ему, плохо без мамы зайчонку, и не естся ему и не спится ему.

Логопед: Глупый зайчонок! Зачем же ты маму свою обидел? Видишь, как плохо без мамы. А хочешь, мы с ребятами поможем тебе найти твою мамулю?

Зайчонок: Очень, очень хочу! Я попрошу у нее прощения, и она ко мне вернется.

Логопед: Ну что ж отправляемся в лес искать маму зайчиху.

Двигательные упражнения «Мы идем»

Логопед: пришли мы с вами на полянку, холодно в зимнем лесу, давайте погреемся.

Пальчиковая игра «У кого какая шуба?»

Логопедическая гимнастика

«Греем руки», «Греем нос», «Греем щеки»

Чистоговорка

Са-са-са- в лесу прячется лиса

Со-со-со – лиса катит колесо

Су-су-су- видел я в лесу лису

Сы-сы-сы –не боимся мы лисы.

Логопед: ну что согрелись? Двигаемся дальше.

Логопедическая попевка «На лыжах» Е. Тиличевой.

Дети поют, двигаясь по кругу на восьмые длительности и останавливаются на четвертные.

Логопед: Посмотрите ребятки — это же берлога медведя-привереды, зимой он спит. А вот осенью все никак не мог себе удобное место найти на зимовку.

Упражнения на координацию речи и движения

под песню «Про медведя» Д. Кабалевского

Скороговорка «Орешки»

Логопед: Лиса и волк тоже зимой не спят. Ходят рыщут по лесу, добычу ищут. А мороз все реки заморозил, не добраться лисе и волку до рыбки.

Ритмическая игра «Мосток»

Логопед: Посмотрите ребята, кажется мы нашли следы зайчихи. Наверно она убегала от лисы или волка поэтому они такие запутанные.

Появляется зайчиха.

Зайчонок: Мама! Мамочка, прости меня! Я никогда не буду больше капризничать.

Мама Зайчиха: (обнимает зайчонка). Ах ты милый мой сынок! Я тебя прощаю, ведь мамы своих детей всегда прощают, потому что любят!

Логопед: Ну что-ж маму зайчиху мы нашли, теперь нам пора возвращаться назад в детский сад.

Финская народная игра «У оленя дом большой»

"Инновационные методы и новые технологии на уроках вокала вокальной студии «Купава»

Дрожжева Т.А.

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Современный подход в обучении вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей.

В основе моей методики – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения

сотрудничество педагога и ученика. Одной из центральных проблем педагогики является Творчество. Входя в содержание образования наряду со знаниями, умениями, навыками и нормами отношений к миру и между людьми, творческая деятельность формирует многие ценные качества личности (активность, воля, любознательность, воображение, мышление, самоконтроль и др.)

Очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения на примере вокальной работы.

Внедряя инновационные технологии, следует учитывать специфику психологической структуры личности младшего школьника:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда двигательно-слуховая);
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- замещение форм абстрактных на конкретно «осязаемые»;
- личностная доминанта (стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных).

Этот возраст является наиболее сенситивным для проявления склонностей и способностей к занятиям творческой деятельностью.

В учебной работе младшего школьника наличие эмоционального фактора - непереносимое и обязательное условие. В процессе восприятия он выступает в двойственности музыкальных образов, образующихся благодаря совмещению социального и индивидуального, заставляющих работать воображение, фантазию ребенка.

Приоритетной в вокальной педагогике является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных младшим школьникам конкретных образов. Это возможно в рамках метода «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звукообраз», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

В итоге, данные тенденции креативной педагогики направлены на преодоление психологической дистанции (учитель - ученик), эстетической (автор - исполнитель - слушатель). Они способствуют постижению Культуры как целостного явления - с одной стороны, с другой же являются залогом успешного формирования эмоциональной культуры личности.

В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя, по-моему, это хороший стимул к обучению.

Главная задача на уроках вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего,

формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона».

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте.

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения, как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Создание своей звукозаписывающей студии тоже является важным элементом в обучении вокалу. Наличие микрофона, звуковой аудио карты и мониторных наушников позволяют экспериментировать с голосом, добавляя разные приемы и краски в свой репертуар, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом.

На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Audacity. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни, темп, резать песню, т.е убирать лишнее (иногда нужно, чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

Наличие интернета и компьютера практически у каждого ученика помогает общению в социальных сетях, где дети и руководитель делятся своими находками в области вокала, обсуждают их. Интернет помогает мне

общаться с родителями учеников, обсуждать повседневные вопросы, касающиеся их детей и студии.

Синтезатор тоже является очень важным звеном в занятиях вокалом. Можно задать определенный ритм, темп, стиль для дыхательных упражнений и распевок, что делает занятие разнообразнее, а также развивает ученика в вокальном и музыкальном плане.

Наряду с традиционными методами преподавания, очень актуально на сегодняшний день в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм. Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на уроках вокала.

Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM, Sibelius и Finale.

Можно использовать музыкальные ресурсы Интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив:

- архив классической музыки в формате Real Audio-<http://ra.mmv.ru>
- музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3- <http://www.mp3.com>
- крупнейший нотный архив <http://www.gmd.de/misc/music>
- архив фонограмм-минусов <http://minusbuben.tk>.

Применение технических средств в учебном процессе преподавания вокала развивает у ученика критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Список используемой литературы:

- 1.ДмитриевЛ.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка,2000.
2. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио// *Фундаментальные исследования*. – 2005. – № 1 – С. 57-58
3. Сорокоумова Е.А. *Функции учителя в инновационном обучении / Вестник МГТУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология*. – 2009. – № 4. – С.102–110.

«Развиваем речь, играя»

Гизатуллина Резеда Альфисовна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Речь - это средство общения людей и форма человеческого мышления. Различают внешнюю и внутреннюю речь. Для общения друг с другом пользуются внешней речью. Из внешней речи развивается речь внутренняя (речь - «думание»), которая позволяет человеку мыслить на базе языкового материала.

Речь ребёнка развивается по подражанию, поэтому большую роль в её формировании играет чёткая, неторопливая, грамматически и фонетически правильная речь взрослых. Не следует искажать слова, имитировать детскую речь. В 6 лет ребёнок должен правильно произносить все звуки родного языка, иметь достаточный по объёму активный словарь и практически владеть грамматическим строем речи. На практике же многие из первоклассников не могут назвать времён года (а если и знают их названия, то затрудняются назвать их в последовательности); дней недели, месяцев, не обобщают слова и логические группы (типа «мебель», «насекомые», «учебные вещи», не могут назвать профессии людей, не знают даже основных цветов, не говоря уже о розовом, голубом, оранжевом и т. д.; не могут назвать детёнышей животных (у коровы- «бычонок», у лошади- «конёнок» и т. д.) . Одной из основных задач умственного воспитания детей является развитие мышления и речи. Следует приучать детей к самостоятельности мышления, к использованию полученных ими знаний в различных условиях, в соответствии с поставленной перед ними задачей. Чтобы приучить ребёнка к умственному труду, необходимо сделать этот труд интересным, занимательным. Это достигается разными методами, среди которых на особом месте стоит словесная дидактическая игра, содержащая в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития самостоятельности, активности их мышления и речи. В игровой форме сам процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра-вид деятельности, присущий детям младшего школьного возраста. В игре ребёнок преодолевает трудности умственной работы легко, не замечая, что его учат.

Играя, ребёнок обогащает свой словарный запас, расширяет кругозор, развивает связную речь, у него формируется грамотность, создаются предпосылки письма. Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, привычные дела, поступки, настроение. Неисчерпаемый материал могут предоставить детские книжки и картинки в них, игрушки и мультфильмы. Используйте для этих занятий то, что дошкольник видит вокруг, - дома, на улице, в детском саду. Вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей.

«Вот автомобиль, а что у него есть?» - «Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор.»
- «А что есть у дерева?» - «Корень, ствол, ветки, листья.»

Рассматривая с ребёнком какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: «Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?» Можно просто спросить: «Какой он?» Так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.

Существует много игр, в которые можно играть с ребёнком.

«Давай проверим, кто из нас самый внимательный?»

Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки»

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т. п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

«Угощаю»

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Приготовим сок»

«Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т. п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т. д.»

«Доскажи словечко»

Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например,
- Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п.;

- Медведь осенью засыпает, а весной...

- Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный...

- Мокрое бельё развешивают, а сухое...

- Вечером солнце заходит, а утром...

«Отгадай, кто это»

Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят:

- Прыгает, грызёт, прячется? (заяц)

- Бодается, мычит, пасётся?

- Крадётся, царапается, мяукает?

- Шипит, извивается, ползает?

Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

Рекомендации:

Для того чтобы речь ребёнка развивалась правильно, необходимо соблюдать несколько условий:

- Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать возрасту ребёнка, не должны быть длительными по времени (5-10 мин).

- В общении с ребёнком следите за своей речью. Говорите не торопясь, звуки и слова произносите чётко и ясно, при чтении не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните малышу.

- Не подделывайте под детскую свою речь, не злоупотребляйте также уменьшительно-ласкательными суффиксами - все это тормозит развитие ребенка.

- Своевременно устраняйте недостатки речи ребёнка. Стремясь указать неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте чрезвычайно осторожны и ни в коем случае не смейтесь. Самое лучшее - тактично поправьте его и покажите, как надо произнести слово.

- Если ребёнок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напоминайте ему: говорить надо внятно, чётко и не спеша.

- Игра должна быть живой, интересной, заманчивой для ребёнка, поэтому в ней должен присутствовать элемент соревнования, награды за успешное выступление, красочное и забавное оформление.

Играя с детьми, вы можете многого добиться. Так что, все в ваших руках!

Список используемой литература:

1. Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками»
2. И. Агапова, М. Давыдова «Игры с пальчиками для развития речи»
3. Л. П. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника»
4. Т. А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику»

Интегрированное занятие с элементами логоритмики для детей младшего дошкольного возраста «Весёлые ладошки»

*Бондарева Галина Шевкетовна
музыкальный руководитель*

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 30 «Снегурочка»

Цель и задачи занятия: познакомить детей со звучащими жестами, сформировать умение чётко произносить слова и сочетать их с движениями пальцев рук, расширить словарный запас через речевые и ритмические игры, музыкальность через музицирование.

Ход ОД (Центральная стена музыкального зала украшена разноцветными ладошками):

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребятки! Посмотрите, сколько здесь ладошек разных, ярких и хороших. У кого же нынче праздник? Праздник у ладошек! Давайте покажем, что умеют делать наши ладошки.

Ритмическая игра «Ладушки – ладошки», русская народная мелодия:

Ладушки, ладошки, звонкие хлопошки, хлопали ладошки, отдохнём немножко.

Кашку варили, ложечкой мешали, куколку кормили, кисоньке давали.

Кулачки сложили, кулачками били, тук-тук-тук-тук, кулачками били.

Рылись мы в песочке, пекли пирожочки, так-так-так-так, пекли пирожочки.

Ладушки плясали, деток забавляли, ля-ля-ля-ля-ля-ля, деток забавляли.

Ладушки устали, ладушки поспали, баю-бай, баю-бай, ладушки поспали.

А теперь пора вставать, будут ладушки играть!

Музыкальный руководитель (показывает ладошки): Две ладошки у меня, мы с ладошками родня (поворачивает ладошки). Будем с ними мы играть, будем пальчики считать (сжимают, разжимают пальцы). 1,2,3,4,5 - посчитаем мы опять (загибают пальцы по очереди). 1,2,3,4,5 – вместе весело играть! (хлопки в ладоши).

Слышится мяукание.

Музыкальный руководитель: Ой, ой, ой, кто там плачет за спиной? (Появляется игрушка – Кошка).

Кошка: Плачет тётя Кошка, где мои ладошки, с белыми носочками, с чудо-коготками? Под дождём бежала, в лужи наступала. Бедная, несчастная, я их потеряла.

Музыкальный руководитель: Ребятки, а что надо сделать, чтобы Кошка узнала свои ладошки? Надо их хорошо вымыть!

Кошка: Язычком умою я свои ладошки и для них устрою праздник я хороший!

Ритмическая игра «Кошка умывается»:

Кошка лапкой умывается, видно в гости собирается (гладят ладошками щёки)

Вымыла носик (трут носик), вымыла ротик (проводят пальчиком по губам),

Вымыла ухо, вытерла сухо (гладят уши)

Кошка лапкой умывается, видно в гости собирается (гладят грудь).

Кошка: Спасибо, ребятки, что помогли мне вымыть лапки.

Музыкальный руководитель: Кошечка, а наши ладошки ещё могут стать и «окошком», и «лужком», и «дорожкой». Посмотри!

Игровой массаж «Ладошка»:

Твоя ладошка – это пруд (выставить одну ладошку вперёд-вверх)

По ней кораблики плывут (водить согнутым указательным пальцем по ладони).

Твоя ладошка – как лужок, а сверху падает снежок (дотронуться кончиками пальцев до ладошки)

Твоя ладошка – как тетрадь, в тетради можно рисовать (указательным пальцем рисуют солнышко)

Твоя ладошка – как окно, его помыть пора давно (потереть ладошку кулачком другой руки)

Твоя ладошка – как дорожка, а по дорожке ходят кошки (осторожно переступать пальцами по руке).

Кошка: Вы, ладошки, отдохайте и сюрпризы получайте, что в ладошку положу – никому я не скажу. Это будет наш секрет и от Кошечки - привет! (в ладошки детей кладутся витаминки или конфеты в фольге или наклейки).

«Взаимодействие родителей и педагогов в музыкальном воспитании детей с нарушениями речи»

*Антонова Марина Сергеевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №37 «Сказка»*

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и нетрадиционными видами терапии, например, с помощью музыки и движения. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.

Положительный результат в формировании эмоциональной сферы ребенка через музыкальное воспитание, его образного мышления трудно получить без непосредственного участия родителей. На всем протяжении дошкольного периода важно тесное сотрудничество, взаимодействие между педагогами и родителями. Задача педагогов – организовать среду, стимулирующую любознательность ребенка к видам и жанрам музыкального искусства, к общению с ним, стремление видеть родителей участниками этого общения, что требует музыкального просвещения родителей.

Пожалуй, наиболее продуктивный для речевого развития ребенка и самый веселый и эмоциональный вид деятельности – непосредственное участие родителей в праздничных и тематических мероприятиях. Они могут

делиться своим речевым опытом, активно участвовать в коррекции и автоматизации произношения ребенка, эмоционально поддерживать его речевую деятельность.

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Дети с речевыми нарушениями медленнее, чем дети с нормальной речью, устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала. Они часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с нарушениями речи наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Именно музыка, музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

На протяжении нескольких лет в нашем детском саду проводится логопедическая ритмика или логоритмика, которая включает в себя следующие коррекционные и оздоровительные технологии:

- Динамические движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега.
- Танец (хоровод).
- Песня, сопровождающаяся жестами.
- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Пальчиковая гимнастика.
- Массаж (спины, рук, ног, лица, шеи).
- Фонопедические упражнения для укрепления гортани.
- Музыкально – ритмические игры с шумовыми инструментами.
- Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.
- Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения.
- Релаксация.

Логоритмика проводится во второй половине дня, поэтому родители часто находят время, чтобы принять самое непосредственное участие в этом виде деятельности. Они вместе с детьми заучивают чистоговорки, песенки, речевые упражнения, чтобы закрепить их дома. С удовольствием папы и мамы участвуют в играх, танцуют, помогают выполнять массаж, перевоплощаются в сказочных героев. Предлагаю вашему вниманию фрагмент логоритмического занятия «Сказка о красках», где в качестве персонажей:

Художник, Красная краска, Оранжевая краска, Желтая краска приняли участие родители детей старшей группы с общим недоразвитием речи.

Ход занятия:

Дети входят в зал под звучание спокойной музыки (русская народная мелодия «В лесу-лесочке») хороводным шагом, встают около стульчиков.

Муз. рук. – Ребята, какое у нас время года?

Дети. – Весна!

Муз. рук. – Я прочитаю стихотворение, а вы вместе со мной произносите слова, которые повторяются.

Стихотворение «Пришла весна» А. Алябьевой:

Муз. рук. – Улыбаются все люди –

Весна, весна, весна!

Она везде, она повсюду,

Красна, красна, красна!

По лугу, лесу и полянке

Идет, идет, идет!

На солнышке скорей погреться

Зовет, зовет, зовет!

Муз. рук. – Погуляем, дети, по весенней природе? Будем наблюдать, что происходит весной.

Динамическое упражнение «Ты шагай» слова М. Картушиной:

- Ты шагай, ты шагай

- *шаг марша*

Выше ноги поднимай.

- По тропиночке пойдем

- *«змейка» между кубиками*

Друг за дружкой гуськом.

- На носочки встали,

- *бег на носках*

Быстро побежали.

- Ножки поднимаем,

- *ходьба через кочки*

На кочки мы не наступаем.

- И снова по дорожке

- *шаг марша*

Мы весело шагаем.

(дети садятся).

Муз. рук. – Дети, я расскажу вам сказку о красках. Жил-был на свете Художник. Однажды он взял бумагу, краски, кисти и пустился в дальний путь. (Под музыку появляется Художник с палитрой и кистями).

Художник. – На природе над пейзажем поработаю чуть-чуть. (Подходит к мольберту и рисует. Шум дождя, гром в записи)

Муз. рук. – Вдруг загрохотал гром и пошел дождик.

Массаж спины «Дождик» слова М. Картушиной:

- Дождик бегаёт по крыше

- *ладонями по спине*

Бом! Бом! Бом!

- По веселой звонкой крыше

- *бегают пальчиками по спине*

Бом! Бом! Бом!

- Дома, дома посидите

- кулачками

Бом! Бом! Бом!

- Никуда не выходите

- ребрами ладоней

Бом! Бом! Бом!

- Почитайте, поиграйте

- растереть плечи пальцами

Бом! Бом! Бом!

- А уйду – тогда гуляйте

- погладить спину ладонями

Бом! Бом! Бом!

(затем дети поворачиваются в другую сторону)

(Дети берут ритмические палочки)

Попевка «Дождик» слова и музыка С. Коротаевой:

(мальчик-Дождик играет на колокольчике, в конце – игра)

Муз. рук. – И вдруг Дождик намочил палитру Художника *(Дождик подбегает к мольберту и звенит колокольчиком)*.

Художник. – Осторожно, мальчик Дождик,

Ты работу мне испортишь.

Видишь, краски намочил,

Что ты, Дождик, натворил!

(качает головой, раскрывает зонтик).

Муз. рук. – Все краски смешались и стали спорить, кто из них главнее *(появляется Красная краска)*

Красная краска: А вы знаете, что я самая старшая краска? И сейчас покрашу весенние цветочки в красный цвет. *(Показ картинок с изображением тюльпанов)*. Как называются эти весенние цветы?

Ответ детей.

Стихотворение с движениями:

- Наши красные цветки

Распускают лепестки.

(плавно поднимают руки вверх, раскрывая ладони)

- Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(качают руками вправо-влево)

- Наши красные цветки

Закрывают лепестки.

(соединили ладони, присели)

- Головой качают,

(качают головой вправо-влево)

- Тихо засыпают

(ладони под голову).

Муз. рук. – Оранжевая краска решила, что она самая лучшая краска на свете *(появляется Оранжевая краска)*

Оранжевая краска: Даже белочки в лесу оранжевого цвета. Весной белочки меняют серую шубку на оранжевую или рыжую. *(Показ картинки)*

Пальчиковая игра «Белка»:

(русская народная потешка в аудиозаписи)

- Сидит белка на тележке

Продает она орешки.

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

– удары кулачками друг о друга

- потереть все пальцы о большой палец

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Художник. – Желтая краска стала спорить, что главнее ее нет на свете (*появляется Желтая краска*).

Желтая краска: Да, я самая главная краска на свете и поэтому хочу послушать песню про желтый мячик.

Песня «Желтый мячик» слова и музыка Т. Боровик.

Таким образом, проведение мероприятий с участием детей и их родителей значительно улучшают качество произношения, положительно влияют на эмоциональную окраску речи детей, раскрепощают дошкольников в общении, помогают в усвоении программного материала. Специально организованная система взаимодействия педагогов с родителями позволяет им стать более грамотными и более осознанно и творчески участвовать в процессе коррекции речи детей и их воспитании.

«Логопедическая ритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста»

Лобова Оксана Борисовна

Учитель – логопед

МБДОУ «Д/с №63»Калинка» пгт. Н. Мактама

В последние годы значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи. Поэтому перед логопедами остро встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

В системе дошкольного образования все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Это позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения.

Одной из эффективных инновационных технологий, является логоритмика, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

Также необходимо отметить, что логоритмика является одним из видов здоровьесберегающих технологий.

Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость движения кистей и пальцев рук. Дети учатся правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки.

Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана, узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетание птичек).

Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей играм на музыкально-шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Занятия логопедической ритмикой полезны всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения и др.

Использование логоритмических элементов на логопедических занятиях создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к

выполнению логопедических упражнений все это способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, а также снижает психоэмоциональное напряжение и укрепляет здоровье детей в целом.

«Логоритмические игры и упражнения дома»

Плотникова Светлана Сагитовна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально ритмического и физического воспитания.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи ребенка.

Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Данные упражнения можно выполнять дома (родитель+ребенок).

Хорошо зная своего ребенка, можно легко подобрать любые игры и упражнения, которое ему подойдет по возрасту и уровню развития. Какие увлекательные игры можно придумать родителям в домашних условиях, используя элементы логоритмики.

Это занимательные пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук с речевым сопровождением, в которых можно использовать любой материал: мячики, массажные мячики-ежики, шестигранные карандаши, грецкие орехи, шишки, крупные бигуди, коврики с разными поверхностями, прищепки, счетные палочки, зубные щетки, бусы, резинки для волос, различные крупы (гречку, рис, манку), горох и фасоль, игры с песком и т. д.

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют

действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

«Оладушки» Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! (сжимать и разжимать кулачки) Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! (круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево) Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки («печем» оладушки) Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп ! Лады - лады, ладушки, горячи оладушки ! (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)	«Дождик» Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки на двух ногах) Вышел дождик погулять! (марш) Шел неспешно по привычке. А куда ему спешить (развести руки в стороны и пожать плечами) Вдруг читает на табличке: (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы) «По газону не ходить!» (отрицание – головой) Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий вдох и междометие - на выдохе) И ушел. Газон засох. (присесть)
«Шарик» Надувают шарик быстро, (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга) Он становится большой (медленно развести руки в стороны) Вдруг шар лопнул, (хлопок в ладоши) Воздух вышел, (подуть на ладони) Стал он тонкий и худой (снова собрать пальцы в щепотку)	«Правая и левая» Эта ручка – правая! Эта ручка – левая! (вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх) Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! (сжимать – разжимать кулачки) Будет сильной правая! Будет сильной левая! (Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно) Будут ручки у меня ловкие! Умелые! («мотаем клубочки»)
«Муравьиная зарядка» Муравьи проснулись рано (потирают глаза, сидя на корточках), Потянулись (встают, потягиваются). Встали прямо (опускают руки вниз) Прыг да скок, прыг да скок, (прыжки на двух ногах) Новый начался денек! Вместе весело живем – Хорошо быть муравьем! (шагают на месте)	«Пальчик-непоседа» Мой пальчик – непоседа, Быстрее шевелись! (поочередно трогать каждый пальчик) А если вдруг устанешь, скорей сюда садись! (дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)

«Вижу, слышу, ощущаю, говорю»

Шилинская Евгения Витальевна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Цель занятия: способствовать повышению интереса педагогов дополнительного образования к поиску новых методов и технологий в работе с учащимися, повысить уровень профессиональной компетентности педагогов.

Задачи занятия:

- Создать условия для обогащения и накопления опыта с помощью дидактических игр.
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, инициативности.

Необходимое оборудование: дидактическая игра «Овечка Долли», кнопочная игрушка Pop It, игра – раскраска КИД – СМО – РИ – ки, цветные карандаши.

Ход мероприятия:

Все чаще и чаще ко мне в студию приходят дети с общим недоразвитием речи (ОНР), одна из наиболее распространенных речевых патологий у детей дошкольного возраста. Причем, у таких деток нормальный интеллект и полноценный слух. Таким детям нужно запустить речь. Так как же разговорить молчуна? Конечно же с помощью игры.

Однажды к нам пришла овечка и устроила такооооооо!? Представляю вашему вниманию сенсорно – дидактическую игру «Овечка Долли».

Сенсорная дидактическая игра «Овечка Долли».

В чем секрет данной сенсорно – дидактической игры?

- Необычный реквизит, он привлекает внимание ребенка.
- Слова простой слоговой структуры ВА-ТА, МЯ-ТА, КИ-СА, НИ-ТИ, СЕ-НО. Это самые первые слова, которые может сказать ребенок после МА-МА.
- Уровень контроля ребенка, нажал – отпустил.
- Моторика (пинцетный захват).
- Снятие тревожности (успокаивающая техника) за счет комфортного тактильного материала.
- Запах –дыхательная гимнастика, тренирует сенсорное восприятие.
- Имитация и звукоподражание, овечка говорит: «Беееее».
- Артикуляционные и мимические упражнения.

Игрушка, взорвавшая детские сердца Pop It.

Я увидела только плюсы – легкая, яркая, не дорогая, многофункциональная. Придумано столько игр, но ни одной песенки. А вы знали, что с ней можно не только играть, но и заниматься, развиваться и даже петь?

Кстати, *Поп-ит* (с англ. pop it — «лопни это»).

Музыкальная игра «Песенка Долли».

Развивает межполушарные связи, пространственную ориентацию, мелкую моторику, саморегуляцию – (ребенку тяжело ждать, пока я все кнопочки нажму), помогает с концентрацией внимания, оказывает успокаивающее действие:

Рано утром Долли,
Вышла на лужок.
Песенку запела,
Весело дружок.
Бе-бе-бе...
Бе-бе-бе...

Игра КИД – СМО – РИ – ки.

Занимательная игра на крупную и мелкую моторику, логического и пространственного мышления, зрительной памяти, произвольного внимания, которая научит ребенка сопоставлять детали, находить соответствия, следовать алгоритму – КИД – СМО – РИ – ки (КИДай – СМОтри – РИсуй).

Ход игры. Вот полосатая овечка. Давайте мы её разукрасим графическим рисунком. У овечки шесть полос и наш кубик имеет шесть сторон. У каждой стороны кубика свой цвет, а штриховку вы придумываете самостоятельно. Ну что, начнём.

«Методика проведения логоритмических занятий»

Мингалева Эльвира Загитовна

Старший методист

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

В последние годы все чаще можно видеть детей, имеющих не простые речевые нарушения, а нарушения речи, возникшие вследствие различных синдромов в сочетании с нарушениями двигательной сферы. Для профилактики и устранения таких нарушений и комплексной коррекции развития ребенка свою эффективность показали логоритмические занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия логоритмикой в первую очередь рекомендованы детям с речевыми нарушениями: дислалия, дизартрия, нарушения темпа речи (брадилалия, тахилалия), заикание, алалия, задержка речевого развития, логоневроз. А также детям с СДВГ, с задержкой психического развития, детям с различными синдромами и расстройствами, сопровождающимися нарушением развития (аутистический, эпилептический и т. д.). Для коррекции речевых нарушений у взрослых перенесших инсульт, нейрохирургические операции и черепно-мозговые травмы, логоритмические занятия сочетаются с

восстановительной нейропсихологической коррекцией и неврологическим лечением.

В логоритмике применяется интегративный принцип, позволяющий исправлять речевые нарушения за счет развития двигательной сферы, и корректировать двигательные нарушения за счет включения в двигательные процессы речевого контроля. Логоритмические занятия представляют собой ряд приемов, в основе которых лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной работы как у детей с речевыми проблемами, так у детей и с нарушениями двигательной сферы. Логоритмические занятия являются одним из средств развития и совершенствования моторики и речи дошкольников с речевыми проблемами, а также с двигательными нарушениями. Также эффективными оказались логоритмические занятия при восстановлении речи у взрослых с афазией и нарушениями речи после перенесенного инсульта.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления. Первое направление логоритмической работы – развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти. Второе направление – развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Продолжительность занятий может быть от 20 до 30 минут. В зависимости от нарушений, занятия могут проводиться индивидуально или в мини-группах (до 5 человек). Количество занятий в неделю и длительность курса определяется степенью и формой нарушения. Для формирования групп и составления плана индивидуальной работы проводится первичная диагностика, с помощью которой выявляется тип и соотношение речевых и двигательных нарушений.

Структура занятий:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами
- логопедическая гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;

- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

На логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Основа занятий может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение малышей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук и головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

В структуру занятия не всегда включаются все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка, поэтому в этой работе важна тесная связь с музыкальным руководителем. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, а с нашей стороны осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики также желательно проводить совместно с музыкальным руководителем под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Упражнения должны разучиваться поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием необходимо обращать особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. И здесь мне тоже необходима помощь музыкального руководителя. Нами подбираются эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

Самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике необходимо отрабатывать не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним активно взаимодействовать.

Одно из необходимых условие для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель, дефектолог и психолог

могут использовать на своих занятиях. Эти же упражнения и игры могут проводить для закрепления родители дома.

При составлении тематического плана желательно выделять следующие направления работы:

- развитие чувства ритма;
- формирование правильного дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики;
- развитие общей моторики;
- развитие мелкой моторики.

При разработке любого логоритмического занятия необходимо учитывать главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.